

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нягани «Детский сад №7 «Журавлик»

Приложение № 10
к адаптированной образовательной программе
дошкольного образования
для обучающихся с нарушением зрения
(слабовидящих, с амблиопией и косоглазием)
на 2023-2024 уч. г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для группы компенсирующей
направленности №10 «Гномик»

Разработчик:
музыкальный руководитель
Стерликова Е.А.

г. Нягань
2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа является приложением к адаптированной образовательной программе дошкольного образования для детей с нарушением зрения (слабовидящих, с амблиопией и косоглазием) МАДОУ г. Нягань «Д/с № 7 «Журавлик», разработана для детей 4-6 лет, посещающих группу компенсирующей направленности № 10 «Гномик». Содержание программы разработано на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013г. N 1155, и с учётом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, а также «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л.И.Плаксиной.

Все дети в данной группе занимаются по единой программе и нуждаются в особой организации на занятии: специальная рассадка, проведение специальных упражнений для глаз, использование специальных технических средств и оборудования. Программа направлена на развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушании, пении, песенном творчестве, музыкально-ритмическом движении, танцевально-игровом творчестве, игре на детских музыкальных инструментах, игре-драматизации

Объем учебной нагрузки в течение дня, недели определен в соответствии с Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Календарно-тематическое планирование занятий составлено в соответствии с возрастными особенностями детей, где первая группа задач указывается для детей 4-5 лет, вторая группа задач для детей 5-6 лет (в зависимости от изучаемой темы).

Продолжительность занятия для детей 4-5 лет составляет не более 20 минут, для детей 5-6 лет – не более 25 минут, 2 раза в неделю.

Учебный план реализации основной образовательной программы дошкольного образования дошкольным учреждением

Организованная образовательная деятельность в группе №10				
Базовый вид деятельности	Периодичность			Общее кол-во в год
	Продолжительность	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	
Музыка	20-25 минут	2	8	62

Цель и задачи музыкальной деятельности

Цель:

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение

потребности в самовыражении.

Задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Виды деятельности

В условиях образовательной деятельности с обеспечением художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

музыкально-театральная деятельность;

ритмодекламации, чтение рифмованных литературных произведений (стихи, потешки, скороговорки);

слушание литературных, музыкальных произведений;

двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения.

Планируемый результат освоения программы:

К концу года дети 5 лет могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу года дети 6 лет могут:

- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- Различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнавать произведения по фрагменту;
- Различать звуки по высоте в пределах квинты; петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявлять творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

Диагностика:

Разработка тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста, оценка усвоения программы осуществляется по методическому пособию Л.Н. Лавровой, И.В. Чеботарёвой "Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО" в полном соответствии с задачами программы. Критерии оценки представлены в таблице:

Показатели восприятия ребёнком 5 лет смысла музыки									
Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов		Выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки		Выразительно и музыкально исполняет несложные песни		Музыкальный опыт, накопленный на занятиях, переносит в самостоятельную деятельность		ИТОГ	
Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	I	II
Показатели восприятия ребёнком 6 лет смысла музыки									
Поёт выразительно,		Передаёт через танцевальные		Эмоционально откликается		Выполняет простейшие			

музыкально, интонационно чисто		движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание		на характер музыки, узнаёт и называет любимые музыкальные произведения		перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами		ИТОГ	
Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	I	II

Процедура диагностики осуществляется в два этапа два раза в год. В начале года с 01.09.23 г. По 15.09.23 г., и в конце года с 20.05.24 г. по 31.05.24 г.

Программно-методическое обеспечение образовательной области программы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013г. N 1155, и с учётом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2000
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М., Мозаика- Синтез, 2006 – 2010
6. Зарецкая Н. Танцы в детском саду; М.; Айрис пресс, 2003
7. Зарецкая Н. Сценарии праздников для детского сада; -М.; Айрис пресс, 2011
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. СПб.: Невская нота, 2010
9. Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. М., 2009
10. Орлова Т. М., Бекина С.И. Учите детей петь. -М, Просвещение, 1988
11. Лаврова Л.Н, Чеботарёва И.В. Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС. –М.: ООО «ТЦ Сфера», 2017.
12. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО Гамма-Пресса, 2004.

Календарно-тематический план работы

№	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Количество часов	Дата проведения	Примечание
1	«Осень в гости просим!»	Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению	«Барабанщики» Э Парлова	1	18.09.23	

		музыки веселого и грустного характера. Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно: бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями.	«Сладкая грёза» П. Чайковского «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Танец парами»			
2	«Здравствуй, Осень золотая!»	Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них) Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	«Барабанщики» Э Парлова «Сладкая грёза» П. Чайковского «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Танец парами»	1	20.09.23	
3	«Ровным кругом друг за другом!»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.	«Танец по кругу» Л. Тарлычёвой «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Осень наступила» Л. Насауленко «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Танец парами»	1	25.09.23	

4	«Дали руку другу, и пойдём по кругу!»	Продолжать осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом	«Танец по кругу» Л. Тарлычёвой «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Осень наступила» Л. Насауленко «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Танец парами»	1	27.09.23	
5	«Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный!»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики.	«Танец с листьями» Г. Вихаревой «Новая кукла» П. Чайковского «Осень наступила» Л. Насауленко «Весёлый огород» С. Соснина «Танец парами»	1	02.10.23	
6	«Листья кружатся, летят, под ногами шелестят!»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Продолжать формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики.	«Танец с листьями» Г. Вихаревой «Новая кукла» П. Чайковского «Осень наступила» Л. Насауленко «Весёлый огород!» С. Соснина «Танец парами»	1	04.10.23	
7	«Вот грибочки, посмотри»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения. Продолжать развивать способность к	«Танец грибов» М. Мельник «Осень наступила» Л. Насауленко	1	09.10.23	

		выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному.	«Весёлый огород!» С. Соснина «Танец парами»			
8	«Потанцуем от души!»	Продолжать развивать умение эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному.	«Танец грибов» М. Мельник «Осень наступила» Л. Насауленко «Весёлый огород!» С. Соснина «Танец парами»	1	11.10.23	
9	«Кукла заболела»	Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах, учить сопереживать. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному.	«Танец с листьями» Г. Вихаревой «Кукла заболела» П. Чайковского «Дождик огородник» С. Соснина «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Дружные пары»	1	16.10.23	
10	«Полечим куклу»	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах, учить различать музыку разную по характеру. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному.	«Танец с листьями» Г. Вихаревой «Новая кукла», «Кукла заболела» П. Чайковского «Дождик огородник» С. Соснина «Дружные пары»	1	18.10.23	

11	«Детский альбом»	Продолжать формировать навыки культурного слушания музыки, поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета.	«Прямой галоп» Д. Кабалевский «Детский альбом» П. Чайковского «Дождик огородник» С. Соснина «Чей кружок быстрее соберётся» муз. игра	1	23.10.23	
12	«Знакомимся с детским альбом»	Продолжать формировать навыки культурного слушания музыки, поддерживать беседу с педагогом. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета.	«Прямой галоп» Д. Кабалевский «Детский альбом» П. Чайковского «Дождик огородник» С. Соснина «Чей кружок быстрее соберётся» муз. игра	1	25.10.23	
13	«Высокая и низкая лесенка»	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Вызывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню.	«Весёлые подскоки» Ю Чичкова «Три подружки» Д. Кабалевского «Лесенка» Е. Тиличевой «Дождик-огородник» С. Соснина «Чей кружок быстрее соберётся» муз. игра	1	30.10.23	

14	«Лесенка»	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Обогащать музыкальные впечатления.	«Весёлые подскоки» Ю Чичкова «Три подружки» Д. Кабалевского «Дождик огородник» С. Соснина «Чей кружок быстрее соберётся» муз. игра	1	01.11.23	
15	«Руку смело дали другу, встали парами по кругу!»	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать умение детей согласованно танцевать в парах.	«Барабанщики» Э. Парлова «Детская полька» П. Чайковского «Дождик-огородник» С. Соснина «Приглашение» р.н.м.	1	08.11.23	
16	«Дружные пары!»	Продолжать формировать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать умение детей согласованно танцевать в парах.	«Барабанщики» Э. Парлова «Детская полька» П. Чайковского «Дождик-огородник» С. Соснина «Приглашение» р.н.м.	1	13.11.23	
17	«Друг за другом мы идём, песни звонкие поём»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать умение детей согласованно танцевать в парах.	«Весёлый хоровод» Л. Гарлычёвой «Детская полька» М. Глинки «Мамин день» А. Филиппенко «Лесенка» Е. Тиличевой «Приглашение» р.н.м.	1	15.11.23	
18	«Кружиться будем, топать,	Продолжать способствовать развитию эмоционально-образного исполнения:	«Весёлый хоровод» Л. Гарлычёвой	1	20.11.23	

	не забываем хлопать!»	импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать умение детей согласованно танцевать в парах.	«Детская полька» М. Глинки «Мамин день» А. Филиппенко «Лесенка» Е. Тиличевой «Приглашение» р.н.м.			
19	«Ну-ка, тихо сядем в зале, входит музыка в наш дом»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Продолжать формировать голосовой аппарат, развивать артикуляцию. Воспитывать любовь к музыке.	«Весёлый хоровод» Л. Тарлычёвой «Утренняя молитва» П. Чайковского «Мамин день» А. Филиппенко «Лесенка» Е. Тиличевой «Ровным кругом»	1	22.11.23	
20	«Выходи скорей в кружок, каблучками топ, да топ!»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Продолжать формировать голосовой аппарат, развивать артикуляцию. Воспитывать любовь к музыке.	«Весёлый хоровод» Л. Тарлычёвой «Утренняя молитва» П. Чайковского «Мамин день» А. Филиппенко «Лесенка» Е. Тиличевой «Ровным кругом»	1	27.11.23	
21	«Мамины помощники!»	Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Обогащать музыкальные впечатления.	«Подскоки» «Ёжик» Д. Кабалевский «Лесенка» Е. Тиличевой «Мамин день» А. Филиппенко «Стирка»	1	29.11.23	
22	«Маму очень я люблю!»	Продолжать поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде	«Подскоки» «Ёжик» Д. Кабалевский «Лесенка» Е. Тиличевой	1	04.12.23	

		взрослых. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Обогащать музыкальные впечатления.	«Мамин день» А. Филиппенко «Стирка»			
23	«Поздравляем маму!»	Продолжать поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Обогащать музыкальные впечатления.	«Подскоки» «Ёжик» Д. Кабалевский «Лесенка» Е. Тиличевой «Мамин день» А. Филиппенко «Стирка»	1	06.12.23	
24	Здравствуй, зимушка, зима!»	Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова.	«Зима» М. Старокадомского «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Новогодний хоровод» З. Роот	1	11.12.23	
25	«Дружно, весело поём!»	Закреплять умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова.	«Зима» М. Старокадомского «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Зимние забавы» муз игра «Новогодний хоровод» З. Роот	1	13.12.23	

26	«Скоро праздник новогодний!»	Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их.	«Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Новогодний хоровод» З. Роот «Зимние забавы» муз игра	1	18.12.23	
27	«Ёлка в гости к нам спешит!»	Продолжать подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их.	«На носок-на пятку» упр. «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Новогодний хоровод» З. Роот «Зимние забавы» муз игра	1	20.12.23	
28	«Зимние радости!»	Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании.	«На носок-на пятку» упр. «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Новогодний хоровод» З. Роот «Танец гномов»	1	10.01.24	
29	«Здравствуй, дедушка Мороз!»	Продолжать развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.	«На носок-на пятку» упр. «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Танец снежинок»	1	15.01.24	

		Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании.				
30	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Продолжать развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании.	«На носок-на пятку» упр. «Ёлка» А. Филиппенко «Зимние радости» В. Шостниковой «Танец снежинок»	1	17.01.24	
31	«Игры со Снеговиком!»	Обогащать содержание музыкальных игр. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	«На носок-на пятку» упр. «Зимние грёзы» П. Чайковского «Снеговик», «Зимние радости» В. Шостниковой «Снег руками нагребаем» муз игра	1	22.01.24	
32	«Вот как весело зимой!»	Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Обогащать содержание музыкальных игр. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	«Зимние грёзы» П. Чайковского «До чего ж хорошо» Е. Гомонова. «Снег руками нагребаем» муз игра	1	24.01.24	
33	«Мы выдумщики!»	Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать	«По кругу мы шагаем» муз. упр. «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «До чего ж хорошо» Е. Гомонова.	1	29.01.24	

		музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.				
34	«Наши ножки хороши, потанцуем от души!»	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева. «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «До чего ж хорошо» Е. Гомонова. «Полька» Е. Бодренкова	1	31.01.24	
35	«Слушаем музыку»	Продолжать побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой. Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции. Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру.	«Танцевальный шаг» В. Золотарева «Лошадка» В. Потоловского «До чего ж хорошо» Е. Гомонова. «Полька» Е. Бодренкова	1	05.02.24	
36	«Пусть попляшет язычок!»	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.	«Лошадка» В. Потоловского «Пусть попляшет язычок» Е. Курячий «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Полька» Е. Бодренкова	1	07.02.24	
37	«Люблю играть!»		«Слеза» М. Мусоргский «Детский сад» А. Филиппенко «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Найди пару» муз игра	1	12.02.24	

38	«Мои любимые игрушки!»	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции.	«Слеза» М. Мусоргский «Детский сад» А. Филиппенко «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Полька» Е. Бодренкова	1	14.02.24	
39	«Любим зимушку!»	Продолжать формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Обогащать содержание музыкальных игр. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	«Резвушка» В. Волкова «Паровоз» М. Компанейца «Детский сад» А. Филиппенко «Зимние забавы!» Муз игра	1	19.02.24	
40	«Помогаем птичкам!»	Продолжать формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Обогащать содержание музыкальных игр. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	«Резвушка» В. Волкова «Птицы и птенчики» «Песенка-чудесенка» М. Михайленко «Воробушки и автомобиль»	1	21.02.24	
41	«Звонко в бубен бей!»»	Продолжать осваивать пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию в песнях разного характера. Обогащать содержание музыкальных игр.	«Весёлая зарядка» «Весело-грустно» В. Бетховен «Про бабушку» Л.Вахрушевой, «Песенка-чудесенка» М. Михайленко «Весёлый бубен» муз игра	1	26.02.24	
42	«Весёлая зарядка»	Продолжать осваивать пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку,	«Весёлая зарядка» «Весело-грустно» В. Бетховен	1	28.02.24	

		ходьбу и бег по кругу. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию в песнях разного характера. Обогащать содержание музыкальных игр.	«День сегодня необычный», «Песенка маме» М.Еремеевой; «Весёлый бубен» муз игра			
43	«Папин праздник!»	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух и трехчастной музыки.	«Барабанщики» Э. Парлова «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Весёлый бубен» муз игра	1	04.03.24	
44	«Весёлый марш!»	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух и трехчастной музыки. Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе. Воспитывать любовь к музыке.	«Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Бег с остановками» В. Семенова «День сегодня необычный», «Песенка маме» М.Еремеевой «Про бабушку» Л.Вахрушевой «Песенка-чудесенка» Ю.Михайленко	1	06.03.24	
45	«Пришла Весна красна!»	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с ее динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе.	«Весна» П. Чайковского «День сегодня необычный», «Песенка маме» М.Еремеевой «Про бабушку» Л.Вахрушевой «Песенка-чудесенка» Ю.Михайленко «Потанцуй со мной дружок» англ.н.пес.	1	11.03.24	

46	«Праздник бабушек и мам!»	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с ее динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе.	«День сегодня необычный», «Песенка маме» М.Еремеевой «Про бабушку» Л.Вахрушевой «Песенка-чудесенка» Ю.Михайленко «Потанцуй со мной дружок» англ. пес.	1	13.03.24	
47	«Этот танец озорной!»	Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп. Формировать основы певческой культуры. Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания.	«Этот танец озорной» Л. Некрасовой «Паровоз» М. Компанейца «Детский сад» А. Филиппенко «Парная пляска» Л.Некрасовой	1	18.03.24	
48	«Приседаем от души, наши ножки хороши!»	Продолжать развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп. Формировать основы певческой культуры. Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания.	«Этот танец озорной!» Л. Некрасовой «Паровоз» М. Компанейца «Детский сад» А. Филиппенко «Парная пляска» Л.Некрасовой	1	20.03.24	
49	«Солнышко посвети!»	Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому	«Весною» С. Майкапара; «Весёлая песенка» Е. Курячий «Песенка друзей» В. Герчик «Паровоз» Л.Компанейца «Парная пляска» Л. Некрасовой	1	01.04.24	

		развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений.				
50	«Дружно, весело живём!»	Продолжать уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений.	«Весною» Э. Грига «Весёлая песенка!» Е. Курячий «Песенка друзей» В. Герчик «Паровоз» Л.Компанейца «Дружные пары» И. Штраус	1	03.04.24	
51	«Подружились!»	Развивать умения выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо). Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Способствовать развитию музыкального слуха. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Элементы танцев» В. Жубинской «Весной» Э. Грига «Часики» Е. Тиличевой «Песенка друзей» В. Герчик «Займи домик» М. Могиденко	1	08.04.24	
52	«Звонко капает капель начинается апрель!»	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо). Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Весёлая капель» И. Конвенан «Часики» Е. Тиличевой «Песенка друзей» В. Герчик «Займи домик» М. Могиденко	1	10.04.24	
53	«Звонко капает капель»	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию певческого диапазона и чистоты интонирования.	«Весёлая капель» И. Конвенан «Часики» Е. Тиличевой «Песенка друзей» В. Герчик	1	15.04.24	

			«Займи домик» М. Могиденко			
54	«Что такое семья?»	Продолжать побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию певческого диапазона и чистоты интонирования. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».	«Дождик и радуга» Г. Свиридова «Что такое семья?» Е. Гомоновой «Песенка друзей» В. Герчик «Займи домик» М. Могиденко	1	17.04.24	
55	«Моя семья»	Продолжать побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию певческого диапазона и чистоты интонирования. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».	; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной «Поскоки» Т. Ломовой «Пружинка» р.н.м. «Дождик и радуга» Г. Свиридова «Что такое семья?» Е. Гомоновой	1	22.04.24	
56	«Паровоз Букашка»	Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в музыкальных играх.	«Утренняя песенка» Е. Попляновой Г. Свиридова «Андрей-воробей» р.н.м. «Паровоз» В. Карасевой «Паровоз Букашка» А. Ермолов	1	24.04.24	
57	«Дружно песню запоём, хоровод заведём!»	Продолжать побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Обогащать представления детей	«Элементы хоровода» А. Филиппенко «Утренняя песенка» Е. Попляновой	1	06.05.24	

		о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх.	«Шла коза на каблуках» Е. Попляновой «Весенний хоровод» А. Ермолова			
58	«Яркие платочки высоко подняли!»	Продолжать побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах.	«Элементы танцев» Н. Вересокиной «Палочки-скакалочки», «Шла коза на каблуках» Е. Попляновой «Хоровод у берёзки» М. Рустамова	1	08.05.24	
59	«Весёлые клоуны!»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников. Обогащать музыкальные впечатления.	«Клоуны» Д. Кабалевского «Самолёт» М. Магиденко, «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Танцевальная обучалочка» Л.Некрасовой	1	13.05.24	
60	«Цирк приехал!»	Продолжать способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и панто-миму. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников. Обогащать музыкальные впечатления.	«Клоуны» Д. Кабалевского «Самолёт» М. Магиденко, «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Танцевальная обуча- лочка» Л.Некрасовой	1	15.05.24	
61	«Делай как я!»	Формировать танцевально-игровую культуру детей. Формировать умение сочинять мелодию марша. Развивать способность характеризовать	«Марш» Ю Чичкова «Колокольчики звенят» В. Моцарта «Веселые лягушата»	1	20.05.24	

		эмоционально-образное содержание музыкального произведения.	«Утята» Е Попляновой «Делай как я» английская народная песня			
62	«Вот как мы подросли!»	Продолжать формировать танцевально-игровую культуру детей. Формировать умение сочинять мелодию марша. Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления.	«Элементы танцев» Н. Вересокиной «Колокольчики звенят» В. Моцарта «Палочки-скакалочки», «Шла коза на каблуках» Е. Попляновой «Марш» Э. Парлова	1	22.05.24	